Note d'intention :

Nous commencerons cette soirée par un hommage à Jean-Baptiste Poquelin, alias Molière. Ensuite, place au jeu : scènes de Racine et de Molière.

Les langues de l'un comme de l'autre de ces grands poètes dramatiques sont de formidables outils techniques pour la pratique du jeu au théâtre. Ces deux "langues étrangères " (tant elles sont éloignées de notre parler quotidien) exigent de l'apprenti comédien un travail profond sur le souffle, la largeur vocale et le ralentissement de la profération, le phrasé et le rythme, la musicalité, la conduite de la pensée. C'est à partir de ces langues que pourra se déployer une énergie de jeu projetant la voix et le corps vers le public.
Ce travail demande aux étudiants beaucoup d'engagement et de rigueur tout en préservant coûte que coûte un rapport intime à leur imaginaire.
- **Marc Schapira**

JEAN RACINE

1639 - 1699

JEAN-BAPTISTE POQUELIN

ALIAS

MOLIÈRE

1622 - 1673

HOMMAGE À MOLIÈRE :

Salve de vers en hommage à Molière.

RACINE

Andromaque, 1667 :

- Acte I, scène 4 > Phyrus (*Nils Pigaux*) & Andromaque (*Mélissa Meier*)

MOLIÈRE

L'école des Femmes, 1663 :

- Acte II, scène 5 > Arnolphe (*Renan Maillard*) & Agnès (*Sandra Bouarouk*)
- Acte IV, scène 5 > Arnolphe (*Grégoire Patoux*) & Agnès (*Alice Gamard)*

Le Tartuffe, 1664 :

- Acte II, scène 1 > Orgon (*Anna Prudhomme*) & Marianne (*Lison Jouard*)
- Acte II, scène 2 > Orgon (*Raphaël Belhomme*), Dorine (*Pauline Bouchinet*) & Marianne (*Lily Bertrand*)
- Acte II, scène 3 > Dorine (*Lison Jouard*) & Marianne (*Anna Prudhomme*)

Le Misanthrope, 1666 :

- Acte II, scène 1 > Alceste (*Lily Bertrand*) & Célimène (*Olga Foussekis*)
- Acte III, scène 4 > Célimène (*Clotilde Ambrosio*) & Arsinoé (*Johanna Bamba*)
- Acte IV, scène 3 > Alceste (*Colin Dulou*) & Célimène (*Leslie Beslay*)

Les Femmes Savantes, 1672 :

- Acte V, scène 1 > Trissotin (*Grégoire Patoux*) & Henriette (*Mélissa Meier*)

RACINE

Bérénice, 1670

- Acte IV, scène 5 > (*Colin Dulou*) & Bérénice (*Ariane Brunel*)