

Rencontres départementales autour de la direction d'ensembles vocaux

Bulletin d'inscription

Nom :
Prénom :
Adresse :
Code Postal : Ville :
Tél. : E-mail :

- Fonction :
- Nom Chorale :
- Pupitre :

Quelles sont vos motivations à suivre ces rencontres ?
.....
.....
.....
.....
.....

➤ Je m'engage à participer aux rencontres suivantes :

- Samedi 18 novembre 2017** de 10h à 17h
- Samedi 3 février 2018** de 10h à 17h
- Dimanche 11 mars 2018** de 10h à 17h

Fait à :

Signature :

Informations pratiques

- **Rencontres gratuites**
- **Réservation indispensable par mail ou par courrier auprès du :**

Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise

Séverine Marie
Parvis de la Préfecture
CS 80309
95027 Cergy-Pontoise Cedex
Tél. : 01 34 41 42 53
E-mail : severine.marie@cerygpontoise.fr
www.conservatoire-cerygpontoise.fr

Ou

Conseil départemental du Val d'Oise

Nathalie Larue Gilbert
Direction de l'action culturelle
Pôle d'intervention artistique
2 Avenue du parc - CS20201 Cergy
95032 Cergy-Pontoise Cédex
Tél. : 01 34 25 32 57
E-mail : nathalie.larue-gilbert@valdoise.fr
www.valdoise.fr

- **Lieu des rencontres :**
Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise
Salle Debussy
1 Place des Arts 95000 Cergy
RER : Cergy-Préfecture - Ligne A
- **Horaires :**
De 10h à 13h et de 14h à 17h



Rencontres Départementales Autour de la Direction d'ensembles Vocaux



Rencontres départementales autour de la direction d'ensembles vocaux

Public

- Chefs de chœurs en exercice, musiciens en charge de groupes chantants.

Déroulement

- Les rencontres se déroulent sur trois journées de travail au CRR de Cergy-Pontoise.
- Chacune de ces journées forme une entité qui est conçue pour pouvoir être suivie indépendamment des autres. Néanmoins, il est recommandé aux participants de suivre les trois journées.
- Chaque journée abordera à la fois un répertoire et une thématique. pédagogique

Journée 1 : Samedi 18 novembre

Mieux connaître les spécificités du répertoire de musique ancienne.
Travailler en binôme avec un professeur de chant.

Journée 2 : Samedi 3 février

Partir à la rencontre du répertoire contemporain à travers le monde (Pays Baltes, Hongrie, USA, Argentine ...)
Travailler avec un metteur en scène pour mettre en espace le chœur.

Journée 3 : Dimanche 11 mars

De Janequin à Machuel : oui les français aussi savent composer pour les chœurs. Au-delà des qualités strictement musicales et pédagogiques de l'animateur d'un groupe, quelles compétences peut-on développer pour améliorer le travail d'un groupe. Communication verbale et non-verbale, création d'une dynamique de groupe, gestion des conflits, négociation, autant de compétences que la personne en charge d'un groupe musical doit posséder.

Les intervenants

- Philippe Le Fèvre, chef d'orchestre et chef de chœur**
Philippe Le Fèvre travaille pour que la musique puisse rencontrer le plus grand nombre. Qu'il soit à la tête du Capriccio Français ou qu'il crée un orchestre symphonique d'élèves pour un réseau de conservatoires, son but est constant : faire jouer et entendre de la musique.
C'est pourquoi à côté de son activité de chef, Philippe Le Fèvre attache une grande importance à la pédagogie et à la transmission : il a créé pour cela une académie d'été où il forme les jeunes artistes de demain, il enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur, de Cergy-Pontoise et à celui du 9ème arrondissement de Paris, il dirige des chœurs amateurs qu'il aide à découvrir chefs d'œuvres et œuvres méconnues, il donne des conférences pour donner des clés au mélomane...
C'est aussi pourquoi, après avoir été directeur artistique et pédagogique de l'Institut Français d'Art Choral pendant plusieurs années, il en a rejoint le conseil d'administration afin de travailler sur de nouveaux répertoires, sur la formation des chefs de chœurs, ou sur la création de réseaux internationaux.
- Muriel Ferraro, soprano et professeur de chant**
Muriel Ferraro, a d'abord étudié le violon, avant de se tourner vers l'art lyrique. Récemment on a pu l'entendre dans la création de théâtre musical Dell'Onesta Dissimulazione, à la Fondation Royaumont, dans Les Méfaits du tabac, Concert en un acte conçu par Floriane Bonanni et mis en scène par Denis Podalydès, Les Lessiveuses, un opéra de Thierry Machuel avec l'ensemble 2E2M, mis en scène par Christian Gagneron. Muriel Ferraro enseigne le chant au Centre de Musique Baroque de Versailles et au Département pour Jeunes Chanteurs du CRR de Paris. Elle enseigne également la technique vocale dans trois chœurs franciliens : le chœur de l'Assemblée Nationale, le chœur de Malestroit et l'ensemble vocal Folia.
- Arnaud Guillou, baryton et metteur en scène**
Après le Centre de Musique Baroque de Versailles et un prix de chant du CNR de Saint-Maur des Fossés, c'est diplômé du CNSM de Paris, qu'Arnaud Guillou s'ouvre naturellement au travail de troupe que ce soit pour servir Pergolèse, Donizetti, Rossini ou Offenbach. En tant que comédien, il est mis en scène par Edouard Signolet pour Théâtre Ouvert et le CDN de Sartrouville dans Le Vélo et par Emmanuelle Cordoliani au grand théâtre de Dijon pour Seule La Scène des Rubans. Ses multiples expériences du plateau et des dispositions naturelles au travail de mise en scène le portent aujourd'hui à mener de front sa carrière de chanteur et de metteur en scène, développant notamment un travail en direction des amateurs.

Bulletin d'inscription

A retourner par mail ou par courrier au :

Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise

Séverine Marie
Parvis de la Préfecture
CS 80309
95027 Cergy-Pontoise Cedex
www.conservatoire-cergypontoise.fr

E-mail : severine.marie@cergypontoise.fr

Ou

Conseil départemental du Val d'Oise

Nathalie Larue Gilbert
Direction de l'action culturelle
Pôle d'intervention artistique
2 Avenue du parc
CS20201 Cergy
95032 Cergy-Pontoise Cédex
www.valdoise.fr

E-mail : nathalie.larue-gilbert@valdoise.fr

