

# Ose!

## le conservatoire

RENTÉE  
2023-2024



THÉÂTRE // DANSE // MUSIQUE

# CONSERVATOIRE DE CERGY-PONTOISE

CONSERVATOIRE  
À RAYONNEMENT RÉGIONAL



[www.conservatoire-cergypontoise.fr](http://www.conservatoire-cergypontoise.fr)

# SOMMAIRE

Présentation générale .....	3
Le projet d'établissement.....	5
Les disciplines et les professeurs.....	6
Un réseau d'écoles sur le territoire.....	8
Les classes-orchestres.....	8
L'action culturelle.....	9
LES PARCOURS EN MUSIQUE.....	11
Musiques actuelles - Jazz - Musique du monde .....	13
LES PARCOURS EN DANSE .....	15
LES PARCOURS EN THÉÂTRE.....	17
Inscriptions.....	18

## REPÈRES HISTORIQUES

L'école de musique est régie par l'Association pour le développement de la musique et des arts (ADMAC), qui propose des cours de musique et des concerts.

**1970**

Création de l'École nationale de musique (ENM).

**1982**

Après deux années d'inspection par le Ministère de la Culture, l'École nationale de musique devient Conservatoire National de Région (CNR) en janvier 1997.

**1997**

# PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Établissement d'enseignement artistique en musique, danse et théâtre, classé par l'état en Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR), le Conservatoire de Cergy-Pontoise est un service public culturel de la Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise. En 2020, il a été agréé par l'État pour dispenser le cycle préparatoire à l'enseignement supérieur (CPES).

Il accueille plus de 2 000 élèves encadrés par 150 professeurs.

Implanté au cœur de l'agglomération, place des Arts à Cergy, il propose à la population une offre d'enseignement et de pratique artistique très complète, une large diversité de formations et d'esthétiques, une organisation cohérente des études et des pratiques. Il développe de nombreux partenariats avec les acteurs culturels du territoire : CY Cergy Paris Université, Points Communs - la nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, le Forum à Vauréal, les festivals de jazz, de musique ancienne et de piano, l'Abbaye de Royaumont.

Le CRR anime le réseau des écoles de musique et de danse du territoire. Le dispositif d'agglomération MAC 2 - musiques actuelles second cycle - est porté par le CRR qui soutient et accompagne également les classes-orchestres de huit collèges dans l'agglomération.

L'objectif premier du Conservatoire est de favoriser l'accès du plus grand nombre à une pratique artistique épanouissante, exigeante et partagée. Le CRR continue de défendre l'idée d'une excellence pour tous en apportant le plaisir de la réalisation artistique.

« Le Conservatoire est un acteur majeur du dynamisme culturel de Cergy-Pontoise, dont nous pouvons être fier. »

**Jean-Paul JEANDON**

Président de la  
Communauté d'agglomération  
de Cergy-Pontoise

« Pour mieux répondre aux aspirations de ses élèves, le Conservatoire propose plusieurs parcours de pratique artistique. »

**Sylvie COUCHOT**

Vice-Présidente déléguée à la  
Culture et à l'Éducation artistique

En octobre, le Conservatoire National de Région devient Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR).

**2006**

La Licence Lettres et Arts, parcours musique, danse ou théâtre, ouvre ses portes, en partenariat avec l'Université de Cergy-Pontoise.

**2011**

Le CRR est agréé par l'état pour dispenser le cycle préparatoire à l'enseignement supérieur (CPES musique).

**2020**

Mise en place du projet d'établissement 2022/2028

**2022**



# LE PROJET D'ÉTABLISSEMENT

Le nouveau projet d'établissement **Un projet pour chacun, une réussite pour tous** s'appuie sur la volonté d'offrir au plus grand nombre une sensibilisation et une pratique artistique aboutie qui, dans une démarche de qualité et de rigueur, soient source d'enrichissement personnel. Grâce à l'offre diversifiée portée par une équipe d'enseignants diplômés et passionnés, tout élève inscrit - quel que soit son parcours, son profil voire son handicap - reçoit une réponse, une évolution et un encadrement à son projet initial.

Attentifs à la diversité esthétique et à des valeurs d'expression et de sensibilisation collective, les parcours favorisent et provoquent les rencontres propices à l'épanouissement de chacun. Ils aident les étudiants à faire des choix qui s'appuient sur un esprit critique construit, réfléchi et assumé.

La qualité de la relation aux élèves et aux familles est structurante et fait l'objet d'une attention permanente.

**Accueillis dès l'âge de cinq ans**, les élèves du Conservatoire sont pour l'essentiel dans une dynamique de pratique amateur et/ou de spectateurs avertis et, pour certains, accompagnés

dans le cadre d'une d'orientation professionnelle artistique. D'autres publics sont touchés par des dispositifs d'éducation ou d'accompagnement artistique : élèves d'établissements scolaires partenaires, publics des manifestations organisées par le Conservatoire, artistes amateurs auxquels le Conservatoire offre des ressources pour leur développement.

Toutes les pratiques artistiques sont ouvertes sur les répertoires classique, contemporain, jazz, de musiques actuelles amplifiées et sur les cultures du monde ; la sensibilisation aux démarches de création et le souci de transversalité sont des marqueurs forts de l'identité de l'établissement.

L'action culturelle du Conservatoire, sa saison artistique en particulier, est associée étroitement à celle de la médiation culturelle. La rencontre avec des artistes invités de renommée internationale (masterclass, projets artistiques) est inscrite dans le parcours de tous les élèves.

Dans l'ensemble de ses actions, le Conservatoire se caractérise par un souci d'exigence et de qualité.

## LE CONSERVATOIRE S'INVESTIT DANS LE HANDICAP

Le CRR de Cergy-Pontoise facilite l'intégration des élèves en difficulté d'apprentissage avec son référent handicap (Danièle Gugelmo - professeur de FM et MAO) et son atelier spécialisé pour accueillir les élèves en situation de handicap.

Renseignements : [crr.suiviparticulier@cergypontoise.fr](mailto:crr.suiviparticulier@cergypontoise.fr)

# DISCIPLINES ET PROFESSEURS

Équipe pédagogique susceptible d'évolution pour la rentrée 2023

## L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DU PÔLE MUSIQUE

### Professeur Conseiller Musique :

Marylise FOURMEAU  
Co-référente handicap :  
Danièle GUGELMO

### Coordination des classes CHAM :

Sylvie JALICON

### Département Formation musicale

#### Coordination Formation musicale :

Sylvie JALICON  
**Formation musicale :** Claire BRUNAUD, Christine JEAN, Daniele GUGELMO, Françoise MALASSIGNE, Myriam VOVE, Anne GOTKOVSKI, Kenza L'HERMINE, Blandine MARINI PORTUGAL, Maxime JOLY, Emmanuelle SCHNEIDER, Céline GOUDOUR

**Eveil musical :** Anne GOTKOVSKI, Myriam VOVE

#### FM Electroacoustique et MAO :

Danièle GUGELMO

### Département Culture

**Coordination Culture et histoire de la musique :** Laetitia CHASSAIN

**Coordination Pôle création et analyse :** Alain BESSON

**Écriture :** Alain BESSON, Denis CHEVALLIER

**Histoire de la musique et culture :** Laetitia CHASSAIN

**Harmonie au clavier, improvisation à au clavier :** Vincent RIGOT

**Composition :** Yves CHAURIS  
**Compositeur invité :** Yann ROBIN

### Département Vocal

**Coordination et direction de chœur :**

Philippe LE FÈVRE

**Référente chant lyrique, filière voix et chorale FM :**

Aurélié LOBBÉ

### Professeur de chant :

Aurélié LOBBE, Branislav RAKIC et Sébastien OBRECHT

**Chant choral :** Aurélié LOBBÉ, Clara BRENIER, Edouard MAHIEUX, Laetitia DU ROY, Anne GOTKOVSKI, Emeline BONTEMPS

**Accompagnement :** Julie PERRUCHÉ, Nicolas CHEVEREAU, Valéria MONFORT SUCHKOVA, Jina MINERBE, Tomohiro HATTA, Jihye KANG

### Département Musique de chambre

#### Coordinateur Musique de

**Chambre :** Line MARAND

**Musique de chambre :** Marylise FOURMEAU, Line MARAND, Haïk DAVTIAN

**Référente accompagnement piano :** Julie PERRUCHÉ

**Accompagnement :** Valeria MONFORT SUCHKOVA, Julie PERRUCHÉ, Nicolas CHEVEREAU, Jina MINERBE, Tomohiro HATTA

### Département cordes

**Coordination :** Laurent BRUNI

**Violon :** Haïk DAVTIAN, Elise THIBAUT, Sandrine MALLET, Cécile GARCIA-MOELLER, Pierre Olivier QUEYRAS, Lucie PIERRARD

**Contrebasse :** Charlotte TESTU

**Violoncelle :** Christophe ROY

**Alto :** Laurent BRUNI, Violette PALLOT

### Département bois

**Référent bois :** Jean-Sébastien COURT et Julie GILBERT-LEGEE

**Saxophone :** Franck OLIVIER, Stéphane LAPORTE

**Clarinette :** Pierre DUTRIEU, Jean-Sébastien COURT

**Hautbois :** Jean-Marie POUPÉLIN

**Flûte traversière :** Aline CHEMINADE, Julie GILBERT LEGEE, Anne-Claire LO PORTO

**Basson :** Ludovic TISSUS

### Département cuivres et percussions

**Référent cuivres :** Valentin MOULIN

**Référent percussions :** Jérémie CRESTA

**Trompette et Ensemble :** Michel BARRE

**Cor et Cor naturel :** Norbert VERGONJANNE

**Trombone :** Valentin MOULIN

**Tuba :** Guillaume SOUCHARD

**Percussions :** Jérémie CRESTA, Dertis DUARTE NUNEZ

**Percussion traditionnelle :** Julien ANDRE

### Département Musique ancienne

**Coordination :** Marie VAN RHIJN

**Viole de gambe :** Jérôme HANTAI

**Flûte à bec :** Cordélia BERIDOT

**Traverso :** Anibal SIERRA

**Clavecin, basse continue :** Marie VAN RHIJN, Jesus NOGEIRA

### Département Instruments polyphoniques

**Coordination clavier, accompagnement et instruments polyphonique :** Caroline MARTY

**Coordination cordes pincées :** Richard NICOLAS

**Piano :** Vanya COHEN, Honoré BEJIN, Arzhel ROUXEL, Rosalie LACAMP, Tomohiro HATTA, Maroussia GENTET, Daria FAADEVA et Hélène RUSQUET

**Classe accompagnement piano :** Christophe HENRY

**Orgue :** Philippe BRANDEIS

**Accordéon et bandonéon :** Guillaume HODEAU

**Harpe :** Isabelle LAGORS, Céline GOUDOUR

**Guitare :** Richard NICOLAS, Mauricio ARENAS FUENTES, Yann DUFRESNE, Bernadeta MIDZIALEK

### Classes-orchestres

**Collèges Les Explorateurs, La Justice et le Moulin à vent, à Cergy :** Setareh SEHATZADEH, Mariano ZEMBORAIN, Christophe THIOLLET,

Ogier JENEVEIN, Sabrina ARAUJO,  
Dylan VAURIS

**Collège Vinci à Éragny :** Bastien  
FERREZ, Matthias DESSAGNE

**Collège La Bruyère à Osny :**  
Victor BETERMIN, Valérie ROUX  
FAURE, Marc SERERO, Olivier  
FINOT, Laurent BENALET,  
Cristiano MACEDO

**Collège Nicolas Flamel  
à Pontoise :**

Lorenzo GUIDI, Emmanuel DUGUE,  
Samuel MACHADO RAMOS da  
SILVA, Nicolas FEUGER

**Collège Marcel Pagnol à  
Saint-Ouen l'Aumône :**

Lorenzo GUIDI, Étienne DI  
BORTOLI, Olivier LAVERGNE,  
Cristiano MACEDO, Arnaud JULES

**Collège Les Toupets à Vauréal :**

Nicolas VELANDIA, David SORIANO,  
Gildardo MEDJIA RODRIGUEZ

## PÔLE DANSE

**Professeur Conseiller Danse :**  
Agnès GRELIER JEAND'HEUR

**Danse classique :**  
Grâce DELCOURT,  
Guillaume FERRAN

**Danse contemporaine :**  
Agnès GRELIER-JEAND'HEUR,  
Thalia ZILLOTIS

**Danse Jazz :** Emmanuelle DUC,  
François DEBAECKER

**Initiation à la danse :**  
Hélène LEKER, Julie TAR

**Veil à la danse :** Grâce  
DELCOURT, Julie TAR

**Accompagnateurs :**  
Pascal DESSEIN, Romain PERDA

**Formation Musicale Danse :** Julien  
ANDRE

**Hip-Hop :** Ange Ismaël KOUE

## PÔLE THÉÂTRE

**Professeur Conseiller Théâtre :**  
Antoine DE LA MORINERIE

Antoine DE LA MORINERIE  
Emmanuelle MEYSSIGNAC  
Marc SCHAPIRA

## PÔLE MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES (MAA) ET JAZZ

**Professeur Conseiller MAA  
& Jazz :** Laurent COLOMBANI

**Coordination Jazz, Batterie & Big  
Band :** Andrea MICHELUTTI

**Piano :** Olivier LEGER, William  
FRUCHAUD

**Saxophone :** Guillaume PEREZ

**Bois & Musiques improvisées :**  
Jean-Luc FILLON

**Contrebasse :** Yves TORCHINSKY

**Guitare :** Misja FITZGERALD  
MICHEL

**Formation musicale et  
arrangement :** Thibault RENARD

**Trompette :** Sylvain GONTARD

**Formation musicale :**  
William CAROSELLA

**Percussion traditionnelle :**  
Julien ANDRE

**Coordination MAA :**  
Laurent COLOMBANI

**Basse et Accompagnement de  
groupe :** Hugo BARRE

**Arrangement :** Thibault RENARD

**Batterie :** Cédric AFFRE

**Chant :** Sylvie LOCHE

**Guitare :** Didier DA SILVA

**Formation Musicale MAA :**  
Hugo BARRE, Guillaume DEKERLE

**Rap :** Kohndo ASSOGBA

## LES PRATIQUES COLLECTIVES

### ORCHESTRES SYMPHONIQUES

**Orchestre symphonique junior**  
Haïk DAVTIAN

Elèves en 2<sup>ème</sup> cycle

**Orchestre symphonique**

Haïk DAVTIAN ou chef invité

Elèves en 3<sup>ème</sup> cycle

### ORCHESTRES D'HARMONIE

**Harmonie 1**

Ouvert à tous les instrumentistes  
à vent et les percussions, élèves,  
débutants, autodidactes, réseau  
des écoles...

### Harmonie 2

Ouvert à tous les instrumentistes  
à vent et les percussions, à partir  
du 2<sup>nd</sup> Cycle

### Harmonie 3

Chef invité

Elèves instrumentistes à vent et  
percussions en 3<sup>e</sup> Cycle

### ENSEMBLES JAZZ

#### Big Band

Jean-Luc FILLON

Répertoire large band avec les  
arrangements des plus grands  
spécialistes. Ouvert à tous.

#### Junior Jazz Orchestra

Guillaume PEREZ

Pour tous les amoureux du jazz à  
partir du 2<sup>nd</sup> Cycle. Ouvert à tous.

### CORDES

#### Orchestre à cordes «Pizzicato»

Elèves en 1<sup>er</sup> Cycle

#### Ensemble Instrumental des Jeunes «EIJ»

Sandrine MALLET

Elèves en 2<sup>e</sup> Cycle 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup>  
années

#### Ensemble Instrumental des Jeunes «EIJ»

Olivier QUEYRAS

Elèves en 2<sup>e</sup> Cycle 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>  
années

### AUTRES ENSEMBLES

#### Guitare

Yann DUFRESNE,

Mauricio ARENAS FUENTES

Elèves en 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> Cycle

#### Ensembles de Flûtes traversières

François DUCASSE

Ensembles par niveaux

#### Cuivres, saxophone, musique ancienne, ...

Professeurs des disciplines  
instrumentales

Ensembles par niveaux

### MUSIQUE DE CHAMBRE

#### Duo, Trio, et plus, de musique baroque à contemporaine

Professeurs de musique de  
chambre et des disciplines  
instrumentales

Etudiants en 3<sup>e</sup> cycle

# UN RÉSEAU D'ÉCOLES SUR LE TERRITOIRE

La dynamique culturelle territoriale permet à chaque Cergypontain de trouver, à proximité de chez lui, un lieu d'enseignement et de pratique artistique. Aujourd'hui, l'agglomération de Cergy-Pontoise compte 14 écoles, dont le Conservatoire à Rayonnement Régional, tête de réseau ; un maillage qui permet à plus de 5 000 élèves de bénéficier d'un enseignement musical de qualité au plus près de leur domicile. Les écoles de musique, danse et théâtre sont ouvertes à tous ceux qui souhaitent découvrir, apprendre ou approfondir l'enseignement artistique.

Un parc instrumental est dédié à ce réseau - une harpe, un piano à queue pour les concerts d'élèves, des instruments de musique du monde – et la parthèque de la Maison des Arts est accessible depuis le site du réseau des bibliothèques de Cergy-Pontoise, à tous les musiciens amateurs du territoire.

Plus d'infos sur le site du réseau : <http://www.musiquedansetheatre-cergypontoise.fr>



## LES CLASSES- ORCHESTRES

Le CRR pilote les classes-orchestres des collèges de l'agglomération, notamment en réseau d'éducation prioritaire. S'appuyant sur des outils pédagogiques de pratique d'ensemble, ces classes permettent à des collégiens de suivre un parcours d'apprentissage instrumental.

Enfin, tous les orchestres du CRR sont pensés comme des « orchestres passerelles » et peuvent accueillir les élèves du réseau ou des classes-orchestres ainsi que les instrumentistes amateurs du territoire.



# L'ACTION CULTURELLE

Au regard de sa mission d'enseignement, la représentation publique est au cœur du projet éducatif du Conservatoire. Au cours de sa formation, l'élève musicien, danseur ou comédien, doit pouvoir se produire sur scène et ainsi enrichir sa formation artistique et se forger une personnalité par la rencontre avec le public.

**La saison artistique et culturelle du CRR** permet cette rencontre ; elle privilégie le croisement des disciplines, des esthétiques, le rayonnement sur le territoire de l'agglomération et la sensibilisation d'un très large public. Les projets de la saison sont construits

en lien étroit avec les différents départements pédagogiques de l'établissement ; ils peuvent prendre la forme de classe de maître et de résidences d'artistes, de conférences, de spectacles donnés par les élèves, les professeurs ou des artistes invités.

De nombreuses manifestations s'inscrivent dans un partenariat avec d'autres structures culturelles du territoire ou à proximité : Points Communs (scène nationale), le Forum, CY université de Paris-Cergy, le Festival baroque de Pontoise, Piano campus, Jazz au fil de l'Oise, l'abbaye de Royaumont, la Philharmonie de Paris.





# LES PARCOURS EN MUSIQUE

Le CRR accueille les enfants dès l'âge de 5 ans. Cette phase d'éveil est le terrain idéal de la transversalité ; la pratique commune de la musique et de la danse favorise l'éveil de la perception, de la créativité et de la sensibilité artistique.

L'initiation s'adresse aux enfants de 6 ans qui souhaitent démarrer leur apprentissage musical et choisir un instrument ou s'orienter vers la filière voix.

Le parcours diplômant est organisé en cycles d'études successifs. Un cycle est une période pluriannuelle qui permet la réalisation d'un certain nombre d'objectifs de formation. Le moment de la fin d'un cycle permet de situer la nature de l'engagement de l'élève dans sa pratique.

En formation musicale, les cours sont organisés pour permettre à chacun d'évoluer en fonction de ses avancées pédagogiques.

La formation artistique repose sur une combinaison d'enseignements individuels et collectifs qui sont indissociables les uns des autres.

Le 1<sup>er</sup> cycle constitue une période au cours de laquelle le jeune musicien va développer son goût et sa motivation pour la musique, en lui apportant les premiers repères d'une culture la plus ouverte possible. À mi-cycle, une

approche différenciée vient enrichir l'offre pédagogique à l'attention de ceux qui souhaitent « apprendre autrement ».

Le 2<sup>nd</sup> cycle est le temps de l'approfondissement, visant à permettre à l'étudiant de s'approprier un langage musical et à lui donner les outils d'une pratique musicale autonome.

Il s'agit pour l'étudiant du 3<sup>ème</sup> cycle de conduire un projet artistique personnel ou collectif, de s'intégrer dans le champ de la pratique musicale en amateur - voire à y prendre des responsabilités – et de s'orienter pour aller au-devant de nouvelles pratiques (autre esthétique, démarche d'invention...).

Dès la fin du 1<sup>er</sup> cycle, différents parcours non diplômants sont possibles. L'élaboration d'un contrat de formation permet la poursuite d'une pratique musicale ou vocale éclairée, constante et rigoureuse.

Chanter dans un chœur ou jouer dans un orchestre ou un groupe de musique de chambre... « faire de la musique ensemble » est depuis plus de trente ans inscrit dans l'ADN du CRR. Il donne un sens au travail personnel instrumental et vocal quotidien ; celui-ci est indispensable et progressif ; il vient compléter les enseignements délivrés par les professeurs, dans une démarche de responsabilité et d'autonomie.

Au cœur de la structure pédagogique de l'établissement, **le département de culture musicale** est, par sa diversité, sa complémentarité et son ouverture aux métiers de la musique, à la fois espace de culture, d'analyse et de création au service de la pratique musicale.

**Les Classes à Horaires Aménagés Musique (C.H.A.M.)** permettent d'intégrer un enseignement artistique au collège, dans le cadre d'un partenariat entre l'Education nationale et le CRR. Ce dispositif éducatif allège l'organisation hebdomadaire des adolescents et leur permet d'équilibrer études générales et pratique artistique. Accès sur dossier et audition.

**La pratique orchestrale** est au cœur du projet instrumental des élèves : orchestres d'harmonie 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycle, orchestres à cordes, orchestre symphonique 3<sup>e</sup> cycle, orchestre symphonique junior, Junior Jazz Orchestra

**La classe de percussion africaine** permet d'interpréter des polyrythmies d'Afrique, jouées sur un ensemble de percussions traditionnelles, afin d'acquérir certains fondamentaux indispensables, indépendamment des esthétiques et styles musicaux pratiqués au CRR. L'exploration des différents sons des tambours permet de se familiariser avec des techniques de frappe propres aux percussions digitales et de sensibiliser l'oreille à la richesse des timbres qu'offrent les percussions.



# MUSIQUES ACTUELLES // JAZZ

# // MUSIQUE DU MONDE

Les départements de Musiques Actuelles Amplifiées (MAA), de jazz et musiques du monde proposent - outre les classes préparatoires à l'enseignement supérieur - un cursus permettant l'obtention du Diplôme d'Études Musicales (DEM), du Certificat d'Études Musicales (CEM), ainsi qu'un accompagnement des projets de groupes franciliens.

Les élèves ont de nombreuses occasions de se produire en public dans différents lieux de diffusion : Le Forum à Vauréal, la salle 33 Tour et le Café de la Plage à Cergy, L'Orangerie à Eaubonne, La Mezzanine à Pierrelaye, Atla et Le Sunset à Paris, Jazz au Confluent à Conflans-Sainte-Honorine et le Festival Jazz au fil de l'Oise...

Parmi les artistes invités à venir rencontrer les élèves ces dernières années : Yannick Robert, Claude Philips, Dominique Grimaldi, Electro Deluxe,

Brian Johnson, Tigran Hamasyan, Pierre de Bethmann, Claude Égea, Jerry Bergonzi, Andy Emler, Pierrick Pedron, Sébastien Jarrousse, Édouard Ferlet.



## MAC2, le parcours d'enseignement pour les Musiques Actuelles à Cergy-Pontoise

### Hip Hop/Rock/Métal/Pop/Chanson/WORLD/Electro/R'nB/Trad

Vous êtes un jeune musicien âgé au moins de 14 ans ? Vous êtes élève au sein d'une école de musique ou d'un conservatoire de l'agglomération ou du département et vous souhaitez orienter votre formation dans les musiques actuelles ? Vous voulez acquérir des compétences pour mener des projets de groupe, de collectif, d'enregistrement ? Vous souhaitez participer à des projets innovants, découvrir des démarches de création et approfondir différents styles de musique ? Vous projetez d'intégrer le cursus de 3<sup>e</sup> cycle au sein du Département MA du CRR, d'acquérir un Diplôme ou vous orienter professionnellement ?

**Alors MAC2, le Cycle 2 Musiques Actuelles, est pour vous !**



# LES PARCOURS EN DANSE

Le département danse du CRR est un espace de rencontre et de partage autour de trois disciplines : **danse classique, danse jazz et danse contemporaine.**

L'apprentissage n'est pas seulement celui d'une technique, mais surtout celui d'une culture. À travers la découverte d'un riche répertoire passé et actuel, les élèves traversent deux siècles d'histoire de la danse, associés aux autres arts et à l'évolution de la société. Partie intégrante du cursus, la créativité occupe une place importante grâce à des moments réservés à la composition chorégraphique et à l'expérimentation. Plusieurs représentations scéniques dans l'année permettent aux élèves d'explorer l'interprétation et la création, en s'appuyant sur le travail de groupe.

Les enfants sont accueillis à partir de 6 ans. L'initiation est la phase d'apprentissage des fondamentaux du mouvement, qui serviront de socle à toute forme de danse : conscience du corps, posture, coordination, spatialisation, notion de groupe, écoute et ressenti. A partir de 8 ans, l'élève choisit une discipline dominante : classique, jazz ou contemporain.

Le **parcours diplômant** est composé de trois cycles : les cycles 1 et 2, le cycle de pratique amateur (C.P.A.) ou le cycle d'orientation professionnelle (C.O.P.).

À partir de la classe de seconde, les étudiants du Conservatoire peuvent poursuivre leurs études dans un cursus non diplômant autrement...

**Les Classes à Horaires Aménagés Danse (C.H.A.D.)** permettent d'intégrer un enseignement artistique au collège, dans le cadre d'un partenariat entre l'Education nationale et le CRR. Ce cursus est proposé au collège des Touleuses à Cergy, de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>. Accès sur dossier et audition.

## **L'atelier chorégraphique**

à partir de 16 ans

Ce parcours permet de créer des groupes de recherche et de réalisations chorégraphiques pour des élèves d'un niveau avancé (3<sup>e</sup> cycle obtenu pour les

élèves des conservatoires) ; d'une durée de deux heures hebdomadaires, il donne également accès à 2 cours techniques par semaine.

## **Hip-Hop** dès 10 ans

Venez découvrir le popping and locking, le waving, beaking et autres formes de street dance... Les cours de danse hip-hop sont accessibles dès 10 ans. Ces cours peuvent être envisagés en pratique «hors cursus» indépendamment des autres disciplines. Ils sont aussi cumulables avec un parcours diplômant.





# LES PARCOURS EN THÉÂTRE

Le Conservatoire de Cergy-Pontoise propose un cursus complet de théâtre, de l'éveil au Cycle d'Orientation Professionnelle.

Dès 8 ans, le CRR propose un premier **éveil** théâtral : rapport à l'espace, au son, travail de groupe, de concentration, avec classes ouvertes et présentations de travaux.

De 11 à 15 ans, l'**initiation** se fait plus précise : travail sur les textes, la voix, la prise de conscience du corps, l'écoute entre partenaires et le travail collectif dans la perspective d'une présentation publique en fin d'année.

Le **parcours diplômant** démarre à partir de 15 ans ; à la fin du 2<sup>e</sup> cycle, deux orientations sont possibles : cycle de pratique amateur (CPA) ou cycle d'orientation professionnelle (COP).

**Le Cycle d'Orientation Professionnelle (COP)** propose, dans le cadre d'un volume horaire plus important, un programme exigeant et personnalisé qui mène au Diplôme d'Études Théâtrales. Plusieurs « modules d'apprentissage » viennent, sous forme d'ateliers réguliers ou de stages (masque, conte, clown, chanson, marionnette...), enrichir le cours hebdomadaire ; ils sont menés par des artistes et intervenants extérieurs (ces dernières années : Claire Gernigon, Frédéric Sonntag, Olivier Hussenet, Maxence Tual, Charlotte Saliou, Charles Piquion, Noëlle Renaude, Caroline Ginot, Bachir Saïfi...). Un accompagnement spécifique à la préparation aux concours des Ecoles supérieures de théâtre

(traversée des répertoires - scènes - et mise en condition de concours) est proposé aux élèves de COP qui le souhaitent.

## Le cursus universitaire

Grâce à un « double » cursus - Licence de Lettres à l'Université de Cergy-Pontoise et Diplôme d'études musicales (DEM), Diplôme d'études théâtrales (DET), Diplôme d'études chorégraphiques (DEC) au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise -, les étudiants seront munis, au bout de leurs trois années de formation, d'une Licence « Lettres et Arts vivants », diplôme national délivré par l'Université de Cergy-Pontoise. Ils pourront ensuite poursuivre vers un Master qui leur ouvrira les portes de multiples professions en lien avec le monde de la musique, de la danse ou du théâtre.



# INSCRIPTIONS

➔ Pour les élèves déjà inscrits au CRR, les réinscriptions ont traditionnellement lieu courant mai.

➔ **Pour les nouveaux élèves, des préinscriptions ont lieu courant juin.**

Les familles des enfants de pré-cycle (éveil et initiation) sont reçues tout début juillet ainsi que les élèves de danse et d'art dramatique.

Durant la première semaine de juillet ont également lieu les tests des instrumentistes (ayant déjà pratiqué).

## POUR TOUTE INFORMATION

➔ contacter la scolarité du conservatoire : [crr.scolarite@cergyponoise.fr](mailto:crr.scolarite@cergyponoise.fr)

# DIRECTION DU CRR

## Christophe CAVALIER

Directeur du CRR

## En cours de recrutement

Responsable du développement des pratiques artistiques

Directeur des études

## Nicolas BAUDE

Responsable action culturelle et éducation artistique

## Bénédicte ROY

Responsable administrative et financière du service ressources



# Ose!

le conservatoire



## CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE CERGY-PONTOISE

Parvis de la Préfecture  
CS 80309 - 95027 Cergy-Pontoise Cedex  
Tél. : 01 34 41 42 53  
crr.accueil@cergypontoise.fr

  | [www.conservatoire-cergypontoise.fr](http://www.conservatoire-cergypontoise.fr)

## COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DE CERGY-PONTOISE

Hôtel d'agglomération  
Parvis de la Préfecture  
CS 80309 - 95027 Cergy-Pontoise Cedex  
Tél. : 01 34 41 42 43