



PÔLE D'ORIENTATION PROFESSIONNELLE CERGY-PONTOISE-PARIS

Musique - Danse - Théâtre

conservatoire-cergypontoise.fr

CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL

**CERGY-
PONTOISE**
l'agglomération

Au cœur d'un campus international (30 000 étudiants, 14 établissements d'enseignement supérieur dont une université) et aux portes de Paris en RER A, **le Conservatoire à rayonnement régional de Cergy-Pontoise (CRR) propose deux parcours d'orientation professionnelle :**

- ➔ le cycle préparatoire à l'enseignement supérieur (CPES)
- ➔ le cycle d'orientation professionnelle (COP)

Le parcours des études permet aux étudiants de s'engager dans des projets publics, d'être associés au travail d'artistes reconnus et de participer à de nombreuses master-class.

Partenaires : Points Communs - Nouvelle scène nationale du Val d'Oise, Le Forum (future SMAC), CY Cergy Paris université, l'école Atla, l'Abbaye de Royaumont, le festival Jazz au fil de l'Oise, le festival Piano campus et le Festival Baroque de Pontoise.

CYCLE PRÉPARATOIRE À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

SPÉCIALITÉ MUSIQUE

Le Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (CPES), non-diplômant, d'une durée de 2 à 4 ans, permet à l'étudiant de confirmer son orientation vers une voie professionnelle « spécialisée ». Il donne accès au statut étudiant dans son intégralité. Il comporte 750h de cours sur 2 à 4 ans.

Il prépare aux concours d'entrée des établissements d'enseignement supérieur de la création artistique (Conservatoires Nationaux Supérieurs, Pôles d'Enseignement Supérieur et autres établissements supérieurs européens).

Pour les étudiants étrangers, une attestation de français (B1) est exigée en fin de première année.

Ce cycle exige une grande disponibilité : environ 10h30 hebdomadaires de cours au CRR - mais certains modules d'enseignement sont organisés dans d'autres CRR de la région Île-de-France - pendant deux ans.

Le CPES est accessible sur examens d'admission en avril-mai, et éventuellement lors d'une session exceptionnelle en septembre.

LES DISCIPLINES PROPOSÉES

INSTRUMENTS DE L'ORCHESTRE :

violon - alto - violoncelle - contrebasse -
guitare - harpe - flûte traversière -
hautbois - clarinette - basson - saxophone
- trompette - cor - trombone - tuba -
percussion - accordéon - piano

INSTRUMENTS ANCIENS :

viole de gambe - flûte à bec - traverso -
clavecin

CHANT - DIRECTION DE CHŒUR - ACCOMPAGNEMENT

Master class (2018-2021) :

- Philippe Leroux, Bernard Cavanna, compositeurs
- Claudia Chan, Jean-Marc Luisada, Jean-François Heisser, Marie-Josèphe Jude, Hisako Kawamura, Roger Muraro, Anne-Lise Gastaldi, piano
- Emmanuelle Ophèle, Annabelle Meunier, Pascal Proust, flûte
- Stéphanie-Marie Degand, Claire Antonini, musique ancienne
- Atanas Ourkouzounov, guitare
- Anthony Millet, Lionel Suarez, accordéon
- Nicolas Dumesne, percussions
- Lionel Surin, trompette
- Stéphane Payen, Joël Batteau et Pierrick Leman, Nicolas Prost, saxophone
- François Le Roux, Henk Neven, chant lyrique

L'enseignement s'organise autour de quatre domaines de formation :

- ➔ Discipline dominante et déchiffrage (module principal)
- ➔ Pratique d'ensemble (module associé)
- ➔ Formation musicale et culture musicale (modules complémentaires)
- ➔ Projet personnel (unités d'enseignement imposées et au choix)

MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES - JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISÉES - MUSIQUES DU MONDE

Ce département pédagogique est structurant du CRR ; il articule ses actions sur des compétences très polyvalentes permettant aux étudiants de se retrouver souvent tous ensemble et d'envisager des passerelles pluridisciplinaires très naturelles.

Musiques Actuelles amplifiées (MAA)

Chant ou instruments (guitare, basse, batterie, clavier).

Master class (2018-2021) :

Cabaret Contemporain, Electro Deluxe, Brian Johnson, Lisa Spada, Yannick Robert, Claude Philips, Dominique Grimaldi, Electro Deluxe, Brian Johnson.

JAZZ et musiques improvisées

Instruments : hautbois, piano, saxophone, batterie, guitare, contrebasse, cordes, basse électrique, trompette.

Master class (2018-2021) :

Tigran Hamasyan, Pierre de Bethmann, Claude Égea, Jerry Bergonzi, Andy Emler, Pierrick Pedron, Sébastien Jarrousse, Édouard Ferlet.

L'équipe pédagogique offre aux élèves l'opportunité de se produire en public dans différents lieux tels que : la salle 33 Tour et Le Café de la plage à Cergy, L'Orangerie à Euaubonne, La Mezzanine à Pierrelaye, l'Atla et le Sunset à Paris, Jazz au Confluent à Conflans-Sainte-Honorine, le Festival Jazz au fil de l'Oise...

MUSIQUES DU MONDE
SPÉCIALITÉ PERCUSSIONS
TRADITIONNELLES

NOUVEAU

Unique en Île-de-France, ce cycle préparatoire s'adresse aux percussionnistes issus des musiques traditionnelles, désireux d'élargir leurs connaissances et de concevoir un projet musical personnalisé. Le travail des répertoires traditionnels mandingues d'Afrique de l'Ouest constituera le socle du cursus, complété par des modules et des master class de percussions afro-cubaines et indiennes. Les étudiants auront aussi les moyens d'expérimenter de multiples collaborations avec le jazz et les musiques actuelles, afin de se préparer à la plus grande polyvalence dans leur avenir professionnel. Des partenariats avec des salles de concert et réseaux professionnels permettent également aux étudiants de présenter leurs projets artistiques sur scène.

Enseignants :

- Julien André : percussions mandingues, projet personnel
- Jérémie Cresta : percussions, initiation à la rythmique indienne
- Richard Nicolas : atelier musiques latines
- Abraham Mansfaroll : module complémentaire percussions afro-cubaines

La coordination est assurée par Julien André, professeur de percussions africaines au CRR de Cergy-Pontoise, professeur-coordonateur du Master improvisation et création et coordinateur du parcours Création au Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt, formateur à la Philharmonie de Paris.



CYCLE D'ORIENTATION PROFESSIONNELLE

Diplôme d'études chorégraphiques - Diplôme d'études théâtrales -
Diplôme d'études musicales

Le Cycle d'Orientation Professionnelle (COP), d'une durée de 2 à 4 ans, permet à l'étudiant de confirmer son orientation vers une voie professionnelle qui ne soit pas aussi « spécialisée » que celle qui prépare aux concours d'entrée dans les établissements supérieurs (voir cycle préparatoire à l'enseignement supérieur) : les métiers de la médiation culturelle ou de l'intervention en milieu scolaire, par exemple.

L'admission se fait sur test d'entrée qui se déroule chaque année en juin et en septembre/octobre.

LES DISCIPLINES PROPOSÉES

**DANSE CLASSIQUE - DANSE MODER'N
JAZZ - DANSE CONTEMPORAINE**

Ce cycle prépare au Diplôme d'études chorégraphiques (DEC). Autour de leur spécialité dominante, les danseurs pratiquent obligatoirement d'autres disciplines chorégraphiques, suivent des master class, des modules complémentaires, des ateliers et participent aux projets et spectacles du département danse.

- 10h à 15h de cours/semaine : 7h30 à 10h de danse, formation musicale danse, atelier de composition et improvisation, anatomie, culture chorégraphique et projets divers



THÉÂTRE

Ce cycle prépare au Diplôme d'études théâtrales (DET) avec un programme exigeant et personnalisé de 16 heures de cours/semaine :

- ➔ Un approfondissement des acquis pour une formation théâtrale de haut niveau et un perfectionnement en techniques vocale et chorégraphique
- ➔ Des modules sous forme d'ateliers réguliers ou de stages (masque, conte, clown, chanson, marionnette...)
- ➔ Un accompagnement spécifique à la préparation aux concours des Ecoles supérieures de théâtre (traversée des répertoires – scènes – et mise en condition de concours) est proposé aux élèves de COP qui le souhaitent.

MUSIQUES ACTUELLES - JAZZ - MUSIQUES DU MONDE

INSTRUMENTS DE L'ORCHESTRE - INSTRUMENTS ANCIENS - CHANT - DIRECTION DE CHŒUR - ACCOMPAGNEMENT - FORMATION MUSICALE - CULTURE MUSICALE - ANALYSE - ECRITURE - COMPOSITION

Ce cycle prépare au Diplôme d'Études Musicales (DEM) et s'organise autour de quatre domaines de formation, soit 7h hebdomadaires sur deux ans, soit 500h sur 2 à 4 ans :

- ➔ Discipline dominante et déchiffrage (module principal)
- ➔ Pratique d'ensemble (module associé)
- ➔ Formation musicale et culture musicale (module complémentaire)
- ➔ Projet personnel (une unité d'enseignement au choix)

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE CERGY-PONTOISE

Parvis de la Préfecture
CS 80309 - 95027 Cergy-Pontoise Cedex
Tél. : 01 34 41 42 53
crr.accueil@cerygpontoise.fr

 | www.conservatoire-cergy-pontoise.fr

COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DE CERGY-PONTOISE

Hôtel d'agglomération
Parvis de la Préfecture
CS 80309 - 95027 Cergy-Pontoise Cedex
Tél. : 01 34 41 42 43

