



© Pierre Nativel

11
OCT

Vendredi 11 octobre,
à 19h30

Auditorium du Conservatoire
14 €, 10 €, 5 €

RÉSERVER 

MUSIQUE ANCIENNE / SPECTACLE / MUSIQUE

Les ombres errantes

Œuvres de François COUPERIN

VENDREDI 11 OCTOBRE 2024, À 19H30 > Auditorium du Conservatoire

Jesús NOGUERA GUILLÉN, clavecin et direction artistique ; Pierre NATIVEL, cinéaste ; Aloïs LANG-ROUSSEAU, ingénieur du son

« J'ay toujours eu un objet en composant toutes ces pièces : des occasions différentes me l'ont fourni, ainsi les Titres répondent aux idées que j'ay eües. »

François Couperin, préface du Premier livre de Pièces de Clavecin, 1713.

S'il y a bien un compositeur dans le baroque français ayant une vocation picturale, entendue ici comme la capacité de capter non seulement l'objectivité du visible mais surtout l'infinité de nuances qui l'accompagne, c'est François Couperin (1668-1733). Cette relation entre sa musique et l'image est incarnée par les titres qu'il attribue à un grand nombre de ses pièces, qui évoquent un éventail de références très vaste (des personnes, des sentiments, des animaux, des objets de la vie courante, etc.) et qui sont ensuite dépeintes musicalement. Debussy le décrivait ainsi : « le plus poète de nos clavecinistes, dont la tendre mélancolie semble l'adorable écho venu du fond mystérieux des paysages où s'attristent les personnages de Watteau ».

D'où naît cette obstination par le portrait ? La musique de Couperin, aurait-elle une vocation d'éternité, de faire perdurer dans le temps l'essence d'un monde physique qui s'évanouit ? Dans *Les Ombres Errantes*, le passé et le présent – le portrait musical et le modèle visuel – se rejoignent brièvement, s'entretiennent et se promènent au fond des paysages solitaires pour enfin se quitter inéluctablement. Seule la musique restera comme témoin inébranlable de la vie corporelle.

(concert avec installation vidéo)

Programme musical

- ▶ *L'Amphibie* (24^e ordre, Quatrième Livre, 1730)
- ▶ *La Logivière* (5^e ordre, Premier Livre, 1713)
- ▶ *Menuet* (9^e ordre, Second Livre, 1717)
- ▶ *Les Barricades mystérieuses* (6^e ordre, Second Livre, 1717)
- ▶ *Les Bergeries* (6^e ordre, Second Livre, 1717)
- ▶ *La Lutine* (3^e ordre, Premier Livre, 1713)
- ▶ *La Ménetou* (7^e ordre, Second Livre, 1717)
- ▶ *La Superbe ou La Forqueray* (17^e ordre, Troisième Livre, 1722)
- ▶ *Les petits Moulins à vent* (17^e ordre, Troisième Livre, 1722)

- ▶ *Les Timbres* (17^e ordre, Troisième Livre, 1722)
- ▶ *L'Engageante* (13^e ordre, Troisième Livre, 1722)
- ▶ *L'Unique* (8^e ordre, Second Livre, 1717)
- ▶ *L'Âme en peine* (13^e ordre, Troisième Livre, 1722)
- ▶ *L'Exquise* (27^e ordre, Quatrième Livre, 1730)
- ▶ *Passacaille* (8^e ordre, Second Livre, 1717)
- ▶ *Les Ombres errantes* (25^e ordre, Quatrième Livre, 1730)

Durée : 1h

Plus d'informations : www.jesus-noguera.com et www.pierrenativel.com

Vidéo : [Les Ombres Errantes \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=...)

Sur réservation depuis la billetterie du site internet ou par mail à crr.billetterie@cergypontoise.fr
> Tarif plein : 14 € > Tarif réduit : 10 € > Pass Campus : 5 €

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE CERGY-PONTOISE

Auditorium du CRR

Rue Haute – Place des Arts

95000 Cergy Grand Centre

☎ 01 34 41 42 53



COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION DE CERGY-PONTOISE

Parvis de la Préfecture - CS 80309
95027 Cergy-Pontoise Cedex
01 34 41 42 53