



30  
NOV

Mardi 30 novembre, à  
19h

Auditorium Olivier Messiaen, CRR  
Entrée libre

ETUDIANTS EN SCÈNE / MUSIQUE / MUSIQUE CLASSIQUE

## ANNULÉ Mais Igor, qui donc es-tu ?

Spectacle "Culture en scène " autour d'Igor  
Stravinsky

**Spectacle "Culture en scène "avec les classes d'histoire, d'analyse, d'écriture d'Alain Besson et Laetitia Chassain** avec la participation des élèves en musique de chambre.

### **Mais Igor, qui donc es-tu ?**

Un spectacle Culture en scène (durée 1h 15 env.)

Il y a cinquante ans disparaissait Igor Stravinsky, l'auteur célébrissime du *Sacre du Printemps*. Mais qui se cache sous le masque de *Pulcinella* ? L'auteur du *Sacre* ou bien un autre ? Tour à tour russe, français, américain, Stravinsky se joue des étiquettes et s'amuse à nous glisser sans cesse entre les doigts. Il traverse l'histoire en éternel exilé, la visite, l'explore, savoure de Machaut à Schoenberg chacun de ses recoins, sans jamais s'y installer tout à fait.

*Mais alors Igor, qui donc es-tu ?*



### **L'argument :**

En 2021, au *Café des Artistes*, deux copines, une grand-mère et son petit-fils se retrouvent par hasard autour d'un bar-expo consacré à Stravinsky... Le temps de faire connaissance, les voilà embarqués dans une série d'expériences singulières, jusqu'à revoir le bon vieux temps ; comme en 1962, où l'orchestre philharmonique de Los Angeles fêtait les 80 ans du maître russe... Au programme de la soirée, deux de ses œuvres majeures, *Petrouchka* et les *Symphonies d'instruments à vent*. L'occasion d'un entretien mémorable...

Spectacle réalisé par les élèves des classes de 3<sup>e</sup> cycle d'histoire de la musique et d'analyse musicale. Avec la participation des classes de musique de chambre et de clarinette.

D'après une idée originale de Laetitia Chassain et d'Alain Besson.

**Texte et conception :** *tutti* !

**Coordination avec les musiciens :** Lise Valem

**Coordination avec la régie & plan de scène :** Oriane Delville

**Réalisation du powerpoint, choix des vidéos & iconographies :** Oriane Delville et Agathe Herbaut

**Mise en scène, costumes & décors :** Louise Habera et... le reste de la troupe !

**Lumières :** Alexandre Leclerc

**Sons & vidéos :** Sébastien Lemoine

**Distribution :**

Oriane Delville : *une jeune flûtiste amie de Louise (gentiment blasée)*

Louise Habera : *une jeune violoniste amie d'Oriane (qui sait tout)*

Agathe Herbaut : *la grand-mère (trèèès âgée)*

Corentin Rameau : *le petit-fils (ouvert à tout, branché rock)*

Alexandre Adam : *Igor Stravinsky (en personne)*

Lise Valem : *Lise Valeminsky, journaliste spécialiste de Stravinsky*

Andrei Caimac : *serveur et pianiste au Café des Artistes*

**Programme musical - Sur scène**

D'Igor Stravinsky :

1<sup>er</sup> des 3 *Pièces pour quatuor à cordes*, 1914

Mathilde Kania & Louise Habera, violons ; Lisa Vetro, alto ; Ariel Garcia Rojas, violoncelle.

*Trois Pièces pour clarinette*, 1918

Valentin Fraimout, clarinette.

*Pulcinella*, Extrait de la « Gavotte », 1919-20

Tram Nguyen & Emilien Moisseron, hautbois ; Agathe Herbaut & Felix Lesourd, bassons ; Zephania Lascony, saxophone.

*Les Cinq doigts* pour piano (n° 1, 7 & 6), 1921 & *Huit Miniatures instrumentales* pour quinze instruments (n° 1, 2, 3), 1962

Andrei Caimac, piano.

Lise Valem, flûte ; Emilien Moisseron, hautbois ; Valentin Fraimout, clarinette ; Zephania Lascony, saxophone ; Agathe Herbaut, basson.

Adaptation : Alain Besson.

*Symphonies d'instruments à vent* : « Tombeau de Claude Debussy », choral d'origine paru dans le supplément de la *Revue musicale*, 1920

Andrei Caimac, piano.

« Le chant dissident », tiré des *Quatre Chants russes*, 1918-19, réinstrumenté pour voix, flûte, harpe et guitare par Stravinsky, 1953-54

Yulia Keikieva, chant ; Lise Valem, flûte ; Alexandre Adam & Corentin Rameau, guitares.

Arrangement pour voix, flûte et deux guitares : Alexandre Adam.

### **Musique de scène (coulisses) :**

D'Igor Stravinsky :

*Le Sacre du printemps*, « L'adoration de la terre », « Introduction », extrait

*Petrouchka*, 1<sup>er</sup> Tableau « Fête populaire de la semaine sainte », extraits

*Symphonies d'instruments à vent*, extrait

Agathe Herbaut, basson. Oriane Delville, flûte et piccolo.

**Tous nos remerciements aux professeurs et à l'équipe du CRR et notamment à** Laurent di Carlo et à toute l'équipe de la régie ; à Marylise Fourmeau, Haïk Davtian, Pierre Dutrieu pour le travail des pièces musicales ; à Sabine Lacombe, Séverine Marie, Bénédicte Roy et Nassima Sadiq pour leur soutien logistique et leur disponibilité sans faille.

**Igor Fiodorovitch Stravinsky** est un compositeur, pianiste et chef d'orchestre russe (naturalisé français puis américain), du XXe siècle. L'unité de son œuvre s'observe dans son audace, l'ensemble de ses compositions s'applique à oser franchir les barrières des conventions stylistiques. Lire la suite sur **France Musique** :

Igor Stravinsky : 9 (petites) choses que vous ne saviez (peut-être) pas sur l'auteur du Sacre du Printemps :


<https://www.francemusique.fr/culture-musicale/igor-stravinsky-9-petites-choses-que-vous-ne-saviez-peut-etre-pas-sur-l-auteur-du-sacre-du-printemps-96693>

Empruntez CD, DVD et livres à la **Maison de Arts** et dans votre réseau des bibliothèques de Cergy-Pontoise : **Portail du réseau des bibliothèques de Cergy Pontoise**

### **Auditorium du CRR**

Rue Haute – Place des Arts

95000 Cergy Grand Centre

 **01 34 41 42 53**



**COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION DE CERGY-PONTOISE**

Parvis de la Préfecture - CS 80309

95027 Cergy-Pontoise Cedex

01 34 41 42 53