



12
MARS
13
MARS

**Samedi 12 mars à
16h, Dimanche 13
mars, à 11h, Théâtre
des arts**

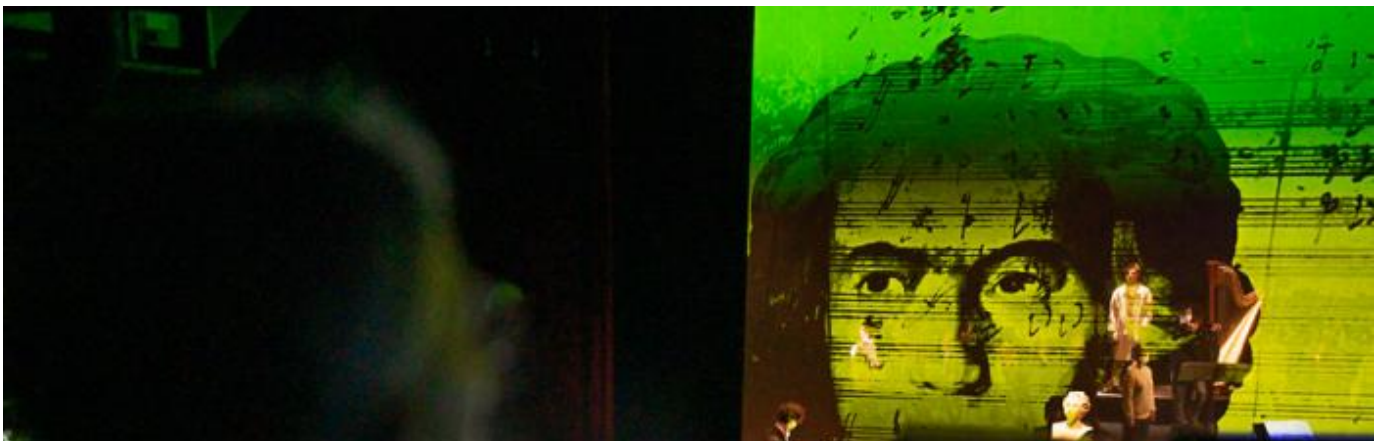
*Théâtre des Arts
Entrée libre sur réservation auprès de
crr.billetterie@cergypontoise.fr*

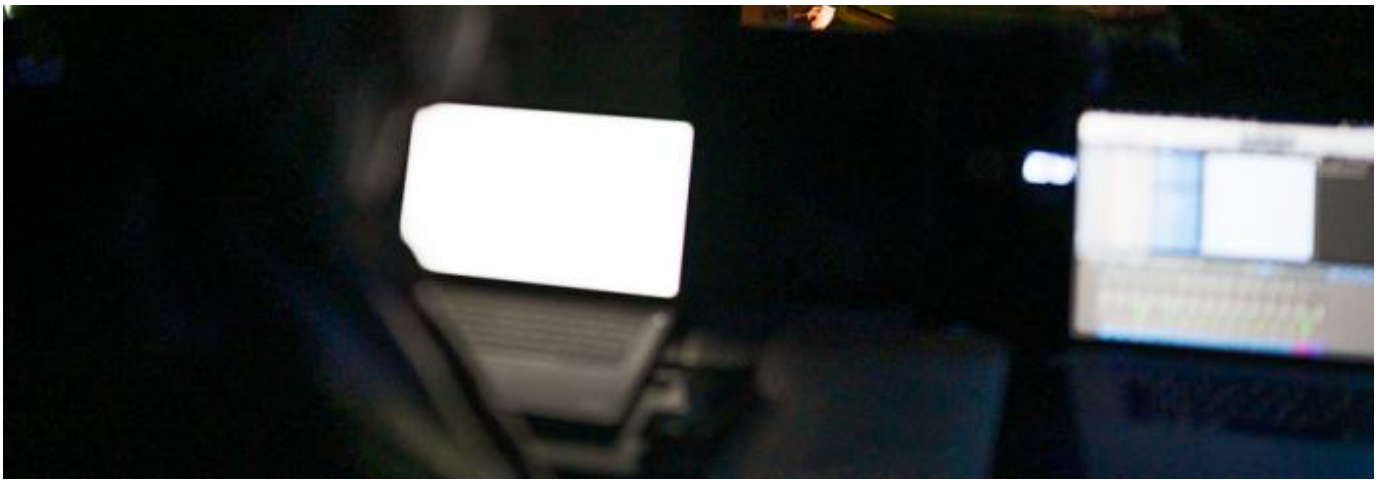
ÉTUDIANTS EN SCÈNE / SPECTACLE / THÉÂTRE

Spectacle culture en scène Le Visiteur

avec les étudiants des départements culture,
théâtre, danse, MAO, musique de chambre,
piano, chant et violon.

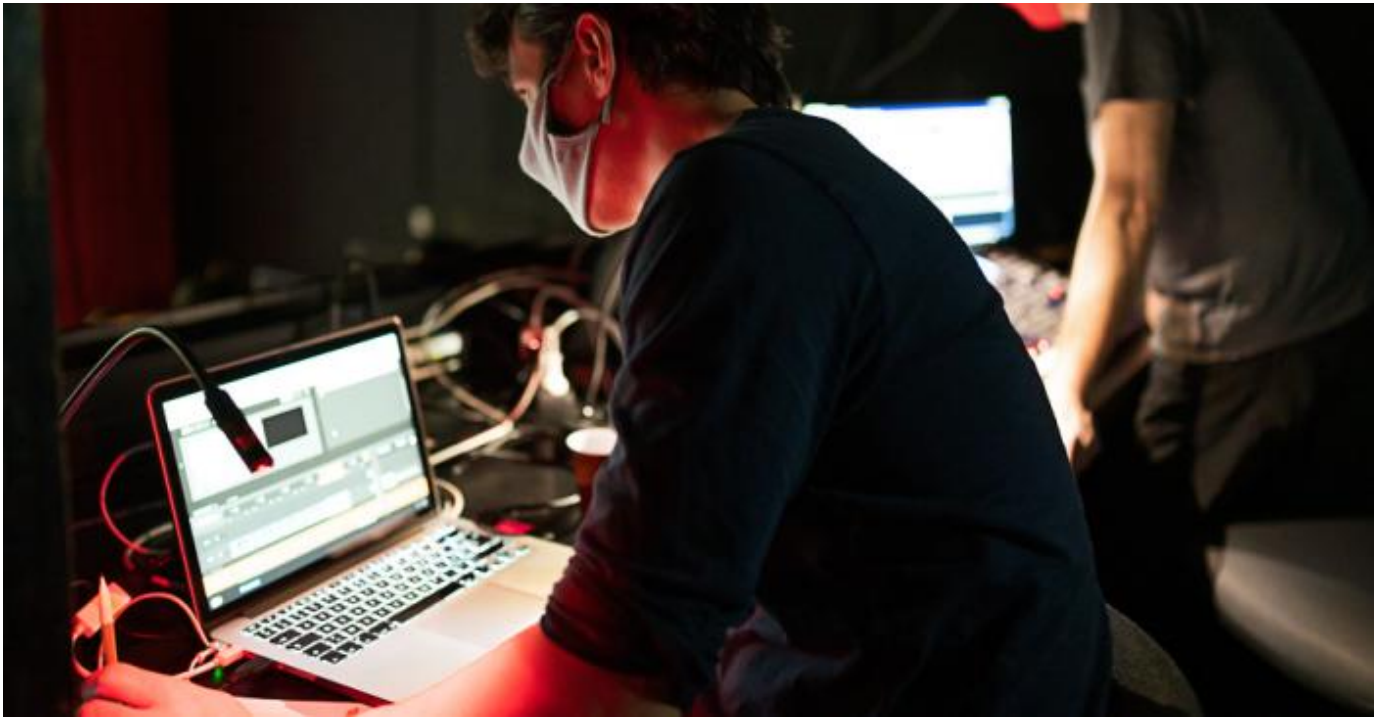






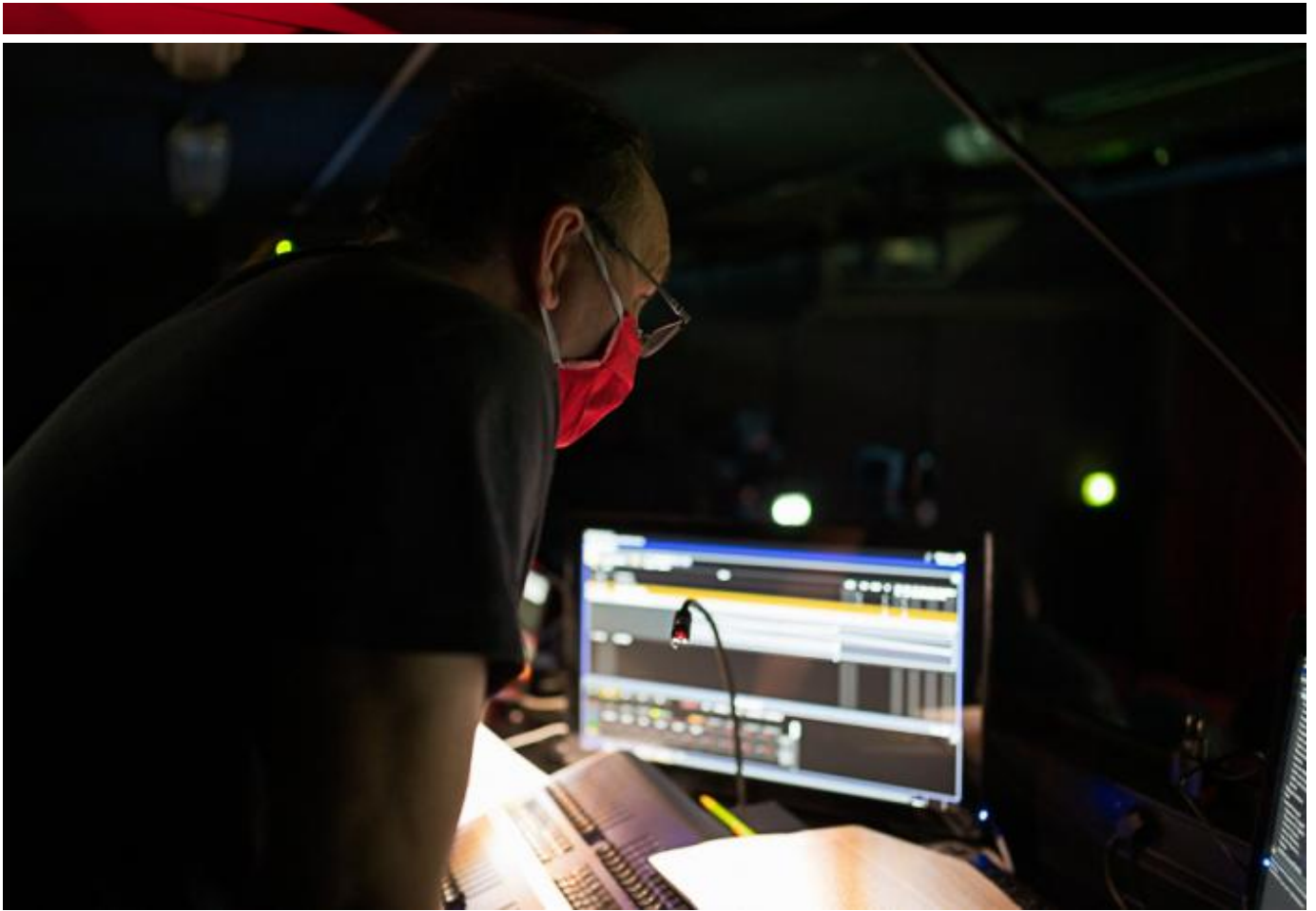


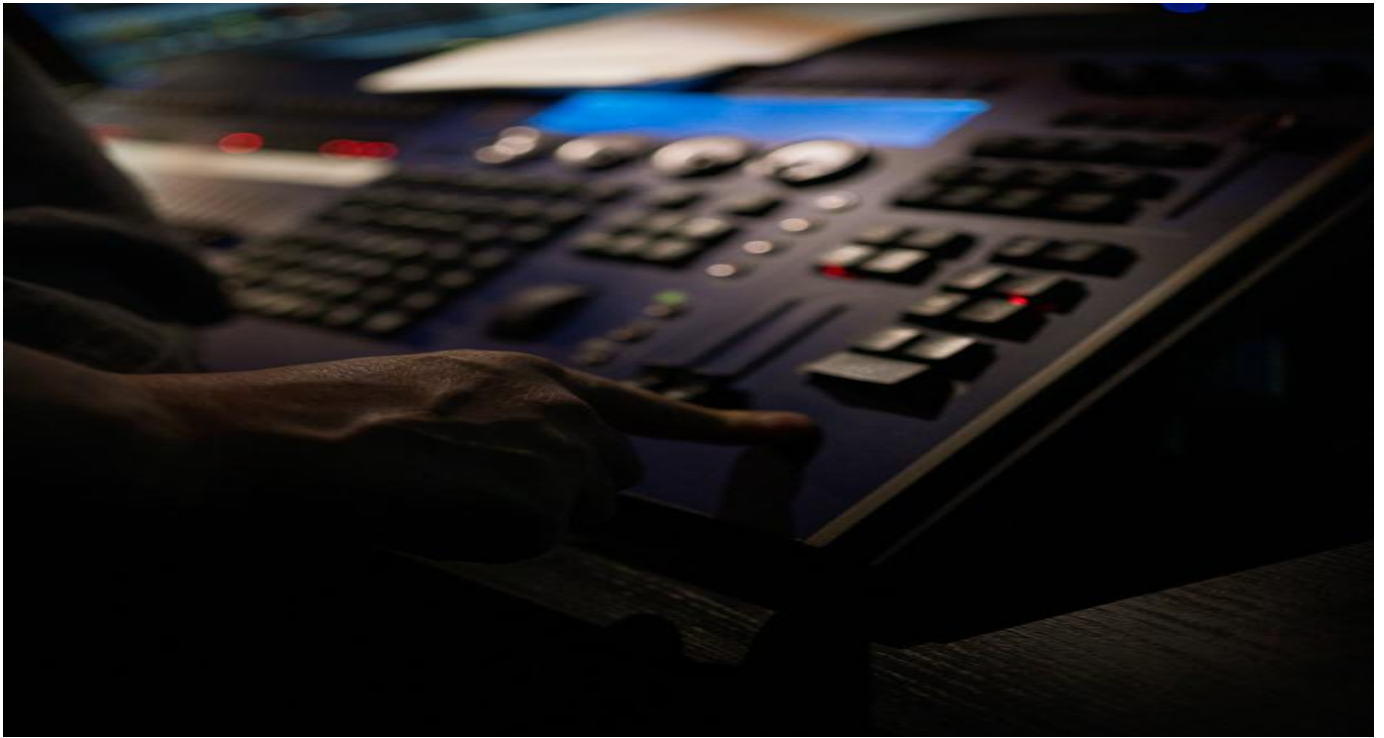


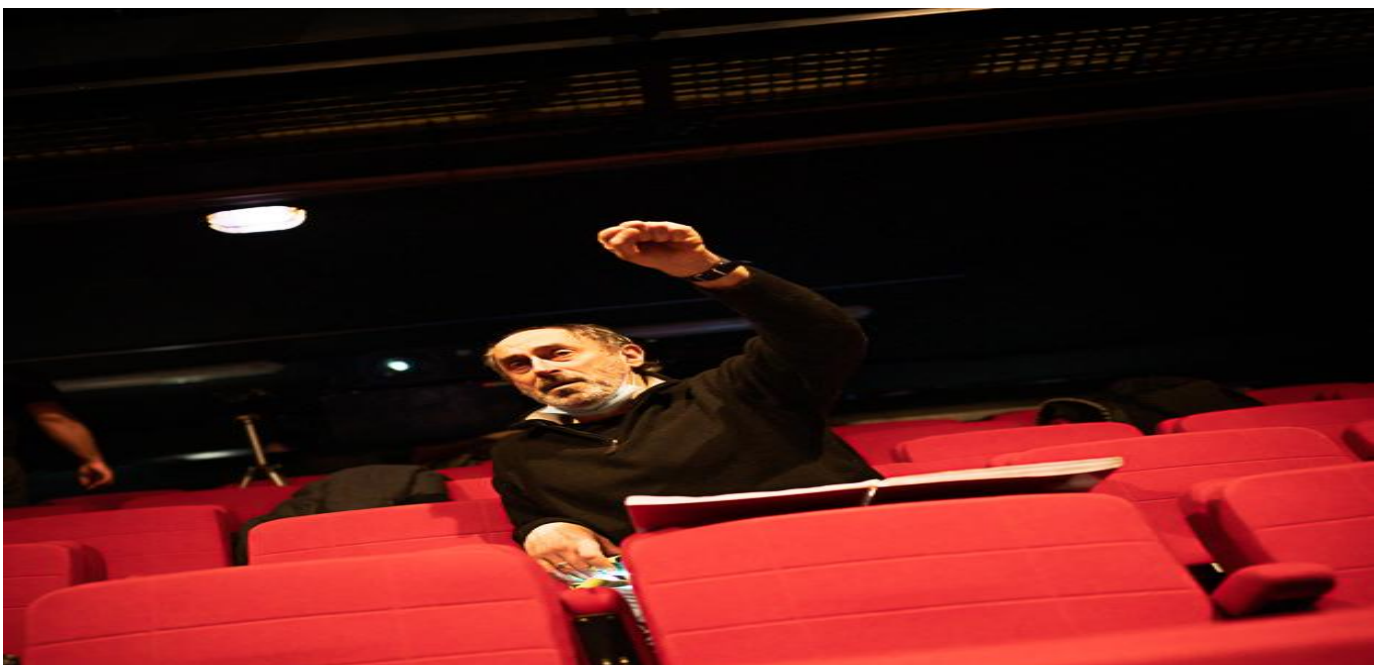




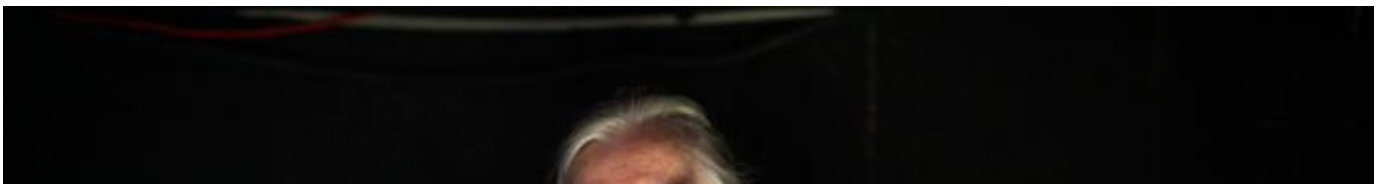








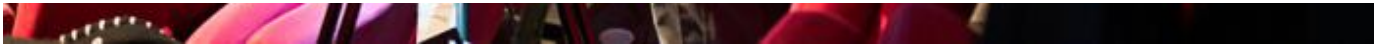










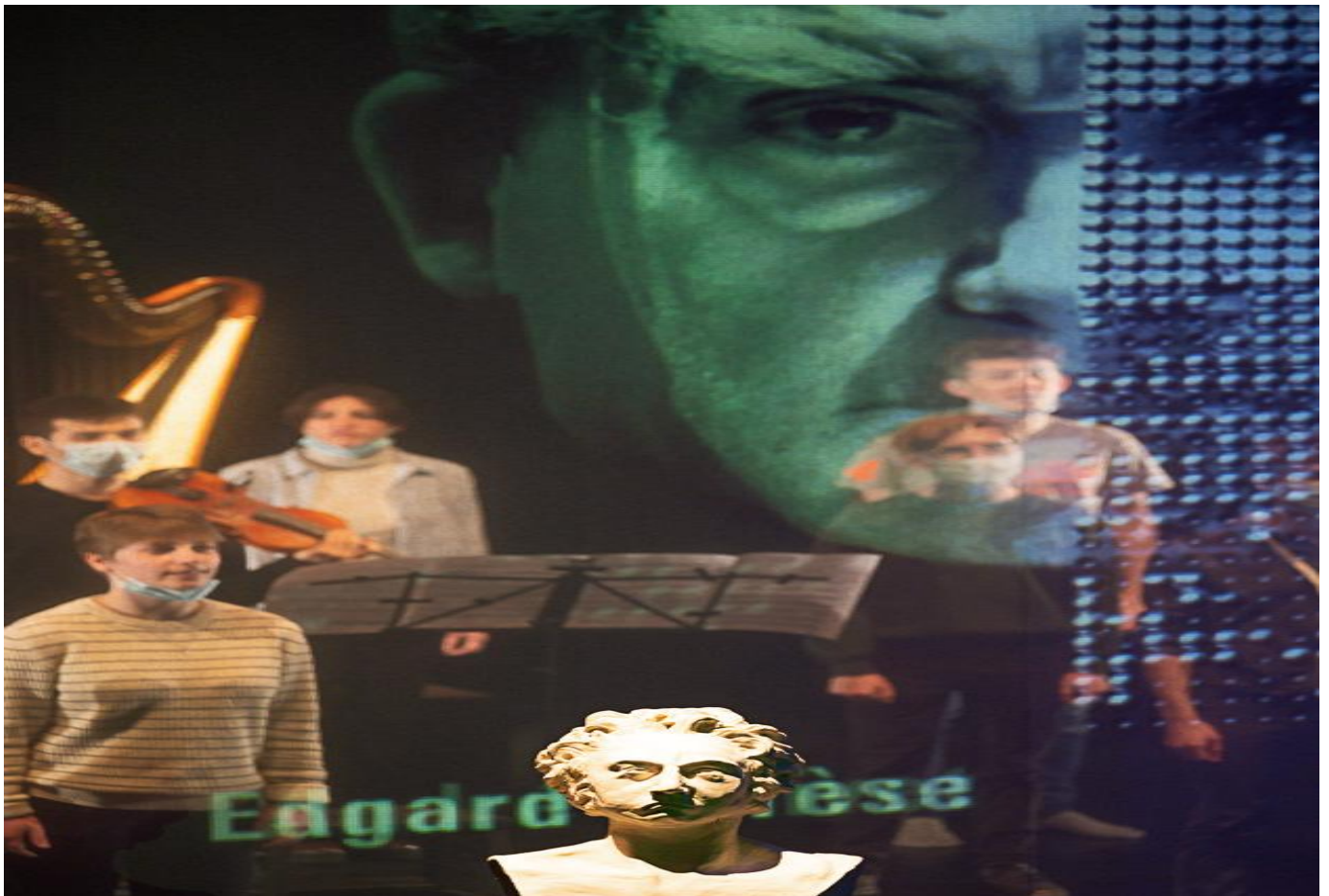






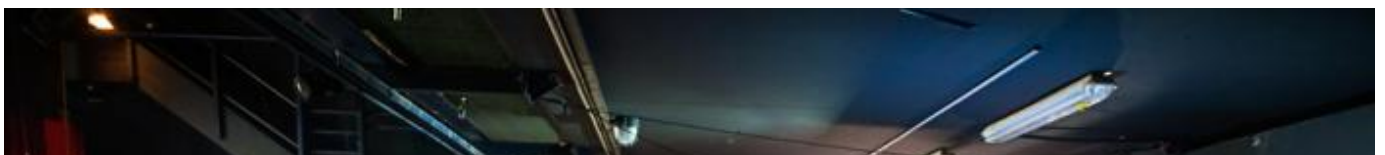


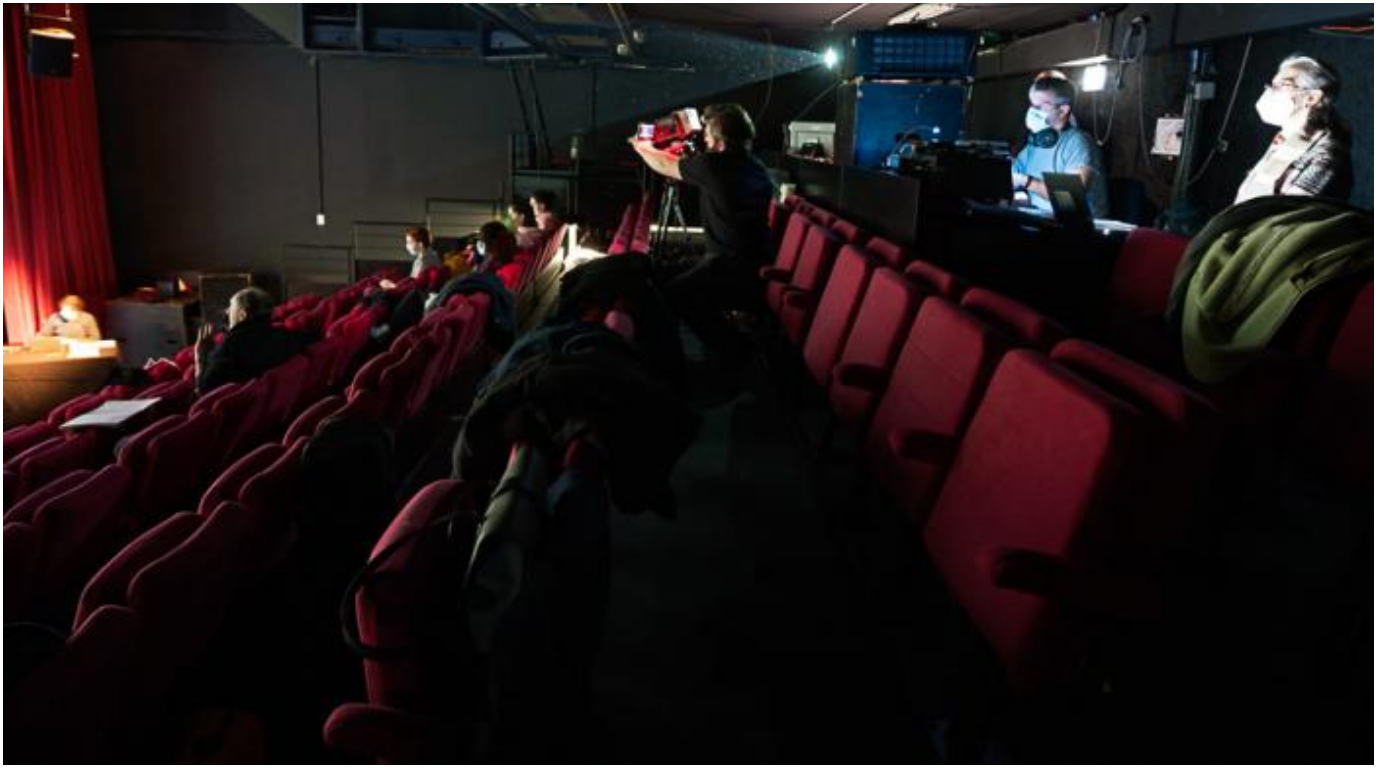


























LE VISITEUR

COLLEGE DU DÉPARTEMENT DE CULTURE MUSICALE

AVEC LES CLASSES DE THÉÂTRE, DE DANSE,
DE CHANT, DE VIOLON ET DE MUSIQUE DE CHAMBRE.

MISE EN SCÈNE : MARC SCHAPIRA

COORDINATION ARTISTIQUE : LAETITIA CHASSAIN

CHORÉGRAPHIES : AGNÈS JEAND'HEUR

INSTRUMENTS & CRÉATIONS : ÉTUDIANTS DU CRR (voir distribution)

CRÉATION LUMIERES : STÉPHANE CAVANNA

RÉGIE SONS et VIDÉO : ALEXANDRE LECLERC

ASSISTANTS : ERIC CAPUENO, ERIC ANDRIANT, ADRIEN ALESSANDRINI

DISTRIBUTION

LES ACTEURS

Le Visiteur, **Maxime PEDANO**

Le Musicien, **Grégoire PATOUX**

Orphée, **Maxence GASNIER**

L'Enfance, **Clotilde AMBROSIO**

Classe de Licence Lettres et Arts de M. Schapira et de danse d'Agnès Jeand'Heur.

Les voix de la création, **Judith BOUCHINET**, **Didier CHALU**, **Tanguy RALAIMIADANA**, Classes d'histoire de la musique de Laetitia Chassain, et **Johanna BAMBA**, **Raphaël BELHOMME**, **Leslie BESLAY**, **Sandra BOUAROUC**, **Lily BERTRAND**, **Colin DULOU**, **Olga FOUSSEKIS**, **Maxence GASNIER**, **Raphaël BELHOMME**, **Anna PRUDHOMME** Classe de Licence Lettres et Arts vivants de M. Schapira.

COMÉDIENS & CRÉATION SCÉNIQUE

Réalisation du buste, du masque et acoustique de Beethoven : **Justine PITOLET**.

Tee shirt Uber Ears et effets sons : **CHRISTOPHE HIRIGOYEN**.

Tableau de Joseph Danhauser "L'Enfance" composé par : **Qingyang ZENG** (Franz Liszt), **Didier CHALU** (Victor Hugo), **Nils PIGAUX-DUJARDIN** (Niccolo Paganini), **Clotilde KANIA** (Marie D'Agoult), **Pauline BOUCHINET** (George Sand) et **Tanguy RALAIMIADANA** (Gioacchino Rossini) Acteurs de scène : **Raphaël BELHOMME**, **Lily BERTRAND**, **Pauline BOUCHINET**, **Lison JOUARD**, **Colin DULOU**, **Leslie BESLAY**, **Johanna BAMBA**, **Nils PIGAUX-DUJARDIN**, **Anna PRUDHOMME**.

MUSICIENS & CRÉATION MUSICALE

Classes d'électroacoustique & de composition de D. Gugelmo, D. Bosse & Y. Chauris : **Yoann Le BARS**, **Théo JUGIÉ**. Classes d'écriture d'A. Besson et de D. Chevallier : **Yukiyo UEKI** et **Thomas GARRIGUE**. Classes de musique de chambre de M. Fourmeau et

de L. Marand : **William GRYSZPAN**, violons ; **Le HOUBERT**, violons ; **Lisa VETRO**, alto ; **Manon D'HERMY**, violoncelle. Classe de violon de Cécile Garcia Moëller : **Mathieu** Classe de chant d'Aurélie Lobbé : **Didier CHALU**. Classe de piano de C. Marty : **Qingyang ZENG**.

DANSEURS, COMÉDIENS & CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

Classe de danse, A Jeand'Heur : **AFAA**, **Lucie MAILLIER GASTE**, **Laura GOUVEIA NADREAU**, **Clément PORTA**, **Iwa CANAS DUBOIS**, **Fanny BITEAU**, **ARTAIX**, **Camille LA JEUNESSE**. Classe de danse pour comédiens, Agnès Jeand'Heur : **Johanna BA**, **Maël BELHOMME**, **Leslie BESLAY**, **Sandra BOUAROUC**, **Lily BERTRAND**, **Colin DULOU**, **Olga FOUSSEKIS**, **Maxence GAS**, **Maël JOUARD**, **Anna PRUDHOMME**.

PROGRAMME

Introduction

Quatuor à cordes en sib majeur, op. 68 Ludwig van BEETHOVEN
Extrait du Final, « La Malinconia »
Version Quatuor Alban Berg

Exposition – le rêve, partie 1

Opus 70 (extrait d'après le final de l'op. 70 pour violon) Karlheinz STOCKHAUSEN
« Le disque rayé »
« Le vertige musical » Théo JUGIÉ

Créations de la classe d'électroacoustique de Daniele Gugelmo

Sonate n° 23 pour piano en fa mineur, dite « Appassionata » Ludwig van BEETHOVEN
Extraits du 1^{er} mouvement
Version Alfred Brendel, piano

Iwa CANAS-DUBOIS et **Camille LA JEUNESSE** garçon et son double

Chorégraphe : Agnès Jeand'Heur

Concerto pour violon et orchestre n° 1, op. 61 Ludwig van BEETHOVEN
Extraits des 1^{er} et 3^e mouvements
Version Anne-Sophie Mutter, violon de Gidon Kremer, direction de Claudio Abbado

Développement – Le rêve, partie 2

Variations-caricature dans le style de Frédéric Chopin, d'après « Happy Birthday » Yukiyo UEKI
pour quatuor à cordes
Thomas GARRIGUE

Création de la classe d'écriture électronique de son

William GRYSZPAN, **Camille LA JEUNESSE**, violons ; **Lisa VETRO**, alto ; **Manon D'HERMY**, violoncelle

Lied « Gegenliebe » pour chant et piano. Ludwig van BEETHOVEN

Chant : **Didier CHALU** ; Piano : **Qingyang ZENG**

Classes de chant d'Aurélie Lobbé et de Caroline Marty

Concerto pour violon et orchestre pour Violon, op. 61 Ludwig van BEETHOVEN

Extrait du 2^e mouvement.

Version Anne-Sophie Mutter, violon. Herbert von Karajan, direction

Concerto n° 4 pour piano et orchestre majeur, op. 58 Ludwig van BEETHOVEN

2^e mouvement.

Version Alfred Brendel, piano. Sir Colin Davis, direction

Orphée : **Maxence GASNIER**

Les démons : **Johanna BAMBA, Maxime L'HOMME, Leslie BESLAY, Sandra BOUAROUC, Lily BERTRAND, Colin DULOU, Olga FOUSSEKIS, Lison JOUARD, Anne-Laure L'HOMME**

Classe de danse pour comédiens et chorégraphie : Agnès Jeand'heur

Réexposition – Le rêve partie 3

Sonate pour piano n° 12 en la bémol majeur, op. 26 Ludwig van BEETHOVEN

Extrait du 3^e mouvement, « Marcia funebre sulla morte d'un eroe »

Qingyang ZENG, piano.

Classe de piano de Caroline Marty

Grande fugue pour quatuor à cordes op. 103 Ludwig van BEETHOVEN

Version Quatuor Alban Berg

Camille CHAFAA, Lucie MAILLIARD, Laura GOUVEIA NADREAU, Clément PORTA, Fanny BITEAU, Keegan PARTAIX et Camille LA JEUNESSE

Chorégraphe : Agnès Jeand'heur et Maguy Marin

Coda – Réveil & hommage collectif

Concerto pour violon et orchestre pour Violon, op. 61 Ludwig van BEETHOVEN

Fin du 3^e mouvement.

Version Anne-Sophie Mutter, Herbert von Karajan, direction

Variations électroniques sur le Concerto pour violon de Beethoven Yoann LE BARS

Pour violon et électronique.

Mathilde KANIA, violon. **Yoann LE BARS**

Classe de violon de Cécile Garcia

Création des classes d'électroacoustique et de composition de Daniele Gugelmo, Denis Bosse et Yves Chauris

FIN

Ce spectacle a mobilisé l'énergie et l'engagement des élèves et professeurs des classes d'électroacoustique et de composition, d'écriture, d'analyse de la musique, de Licence Lettres et arts/théâtre, des classes de danse, de chant, de piano, de violon et de musique de chambre, ainsi que les équipes de la Régie et des services administratifs du C.R.R. de Cergy-Pontoise !

À tous, un IMMENSE « MERCI ! »

Le Département de Culture musicale remercie également toute l'équipe de direction et les conseillers artistiques du CRR. Enfin et surtout, Marc Schapira qui nous avons toujours tant de joie à monter ces projets un peu fous !

Enfin ! Nous y sommes ! Reporté à cause de l'épidémie, LE VISITEUR frappe à nouveau à notre porte en carton pâte, et la porte s'ouvre !

Le spectacle enfin va rencontrer son public.

J'adresse un remerciement chaleureux à François GIRAULT, directeur du conservatoire, qui a décidé que ce spectacle méritait de naître, et qui a maintenu sa programmation.

Le label "Culture en scène" du Conservatoire de Cergy-Pontoise signe aujourd'hui une nouvelle édition. Et Laetitia CHASSAIN, qui a écrit il y a maintenant trois années ce très beau texte du spectacle, nous fait enfin le voir "debout", et incarné par nos étudiants.

Elle l'a écrit, composé pourrait-on dire, pour répondre à l'appétit de partage des connaissances, et l'amour de "la chose scénique" que nous lui connaissons.

Musique, mais aussi danse et théâtre. "Culture en scène" est un formidable rendez-vous des arts croisés. Et l'occasion pour moi, mais aussi pour mes étudiants en art dramatique de rencontrer les élèves danseurs, les élèves musiciens des classes d'électroacoustique et de composition, d'écriture, de musique de chambre, des classes de chant et d'instruments de tous ordre. Et bien sûr leurs professeurs, bref tout ce qui fait l'âme d'un conservatoire, de ce conservatoire.

Puissions nous, tous ensemble, répondre à l'impérieuse nécessité de la Poésie, sous toutes ses formes.

Marc Schapira, professeur de théâtre, comédien et metteur en scène

Un musicien rentre du travail et se remémore un souvenir... On est en 2020, un soir de mi-décembre. A l'origine de son amour de la musique ? Le Concerto pour violon de Beethoven qu'il a écouté enfant, sur la radio de ses parents. D'un coup, la musique est entrée dans sa vie : il s'est mis à apprendre le violon, à composer, avec ferveur. Mais les années ont passé, et l'adulte ne joue plus que les œuvres des autres. Incapable même d'improviser, son rêve va bouleverser sa vie. Beethoven, alias Le Visiteur, à la fois tyrannique et tendre, surgit du passé et ramène peu à peu le musicien égaré sur les voies de la création.

Une fantasmagorie, nourrie de son amour de la musique...

Une forme à la manière du 1^{er} mouvement du Concerto pour violon de Beethoven.

Un musicien - lui, moi, vous, nous...

Un Visiteur.

Des œuvres de, et « d'après » Beethoven.

De la création. Plein de création.

De la musique, du théâtre, de la danse.

Une troupe,

Un magicien metteur en scène :

Au soir du 16 décembre 2020,

Un mythe prend corps,

Le temps d'un rêve.

Laetitia Chassain, coordinatrice du département de Culture musicale

La modernité de Beethoven qui, à nos jours, a fait éclater tous les cadres et subjugué ses contemporains, nous a semblé particulièrement en résonance avec la recherche de sonorités et de paramètres inouïs des musiques électroacoustiques. C'est pourquoi dans ce spectacle, les œuvres de compositeurs reconnus, voire classiques de ce genre nouveau lié à l'essor d'une nouvelle lutherie, née au milieu du 20^{ème} siècle, tels que K. Stockhausen, A. Boucourechliev, ou P. Henry, voisinent avec des créations des élèves de la classe d'électroacoustique de Danièle Gugelmo.

Et ce n'est pas un hasard, car nous avons voulu nous doter d'un studio électroacoustique qui va donner un essor nouveau à l'enseignement de la composition contemporaine. C'est aussi l'occasion d'ancrer notre département de Culture musicale dans la création contemporaine. Pour se faire, ce studio a été inauguré l'an dernier sur un Pôle création, lieu de synergie, de créativité et d'échanges avec les différents départements et disciplines du conservatoire (musique, danse, théâtre).

Alain Besson, coordinateur du Pôle



Variations électroniques sur le concerto pour violon de BEETHOVEN

Comment aborder BEETHOVEN aujourd'hui ? Comment se l'approprier sans pour autant être écrasé par son ombre ? Voici pour moi l'opportunité d'essayer d'apporter une réponse à cette question.

Chez BEETHOVEN, la variation a une place centrale, ses pièces ten-dant à être construites en de permanentes variations. Avec l'opportunité de relire son Concerto pour violon, j'ai choisi de reprendre les deux principaux thèmes de ce concerto et de les varier selon des techniques contemporaines. Dans cette optique, j'ai mis en place un traitement informatique qui permet de travailler sur la texture sonore elle-même, pour proposer une forme de variation qui s'applique directement sur la matière sonore.

Yoann Le Bars

Conformément aux dernières dispositions réglementaires, le CRR de Cergy-Pontoise entre dans la catégorie des établissements dont l'accès aux spectacles est soumis à la présentation d'un passe vaccinal pour les personnes de plus de 16 ans ou un passe sanitaire pour les enfants qui ont entre 12 et 16 ans valides. Le CRR est donc tenu d'effectuer un contrôle de validité du pass sanitaire/vaccinal de toute personne souhaitant accéder aux spectacles organisés par l'établissement.

Conservatoire à rayonnement régional de Cergy-Pontoise

Conservatoire à rayonnement régional

Place des arts - Rue Haute

95000 Cergy

+33134414253



COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION DE CERGY-PONTOISE

Parvis de la Préfecture - CS 80309

95027 Cergy-Pontoise Cedex

01 34 41 42 53