



NEWSLETTER CULTURE

Introduction à l'électroacoustique par Zéphania LASCONY

Publié le 28 mai 2020

Introduction à l'électroacoustique par Zéphania LASCONY élève de la classe de MAO de Daniele GUGELMO

Le but de mon projet était de prendre mon instrument, le saxophone et de créer plusieurs ambiances en explorant toutes ses capacités sonores. J'ai enregistré plusieurs bruits, et effets (bisbigliando, multiphoniques etc.) que j'ai coupés, allongés, mélangés. Zéphania LASCONY

Ecouter

La musique concrète naît en 1948 dans les studios de la Radio-Télévision Française à Paris, à l'initiative du polytechnicien Pierre Schaeffer. Le terme de musique concrète s'oppose à celui de musique abstraite où le compositeur recourt à l'écriture pour formaliser sa pensée musicale. Ce n'est pas uniquement l'absence de partition qui la caractérise : elle se distingue d'autres musiques qui n'en utilisent pas (à l'instar des musiques improvisées) par le choix des matériaux (que Schaeffer appelle « objets musicaux ») et par leur traitement. Ainsi, elle abolit la hiérarchie entre les notions de « bruits » et de « sons », bouleversant ainsi la conception musicale qui régnait jusqu'alors.

Pour en savoir plus sur la musique concrète

Portail de la musique contemporaine : http://www.musiquecontemporaine.fr/doc/index.php/Musique_concr%C3%A8te

Pour aller plus loin

Consultez également cette vidéo de l'INA, La musique concrète de Pierre Henry | Archive INA : <https://www.youtube.com/watch?v=7BKFyI5ES6k>

COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION DE CERGY-PONTOISE

Parvis de la Préfecture - CS 80309
95027 Cergy-Pontoise Cedex
01 34 41 42 53